

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы №3 – Сорокинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено
на заседании методического совета
Филиала MAOY Сорокинской СОШ №3
протокол №1 от 28.08.2020 г.



Утверждено
директор МАОУ Сорокинской СОШ №3
В.В.Сальникова
приказ № 103/4-ОД от 31.08.2020 г.

Рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство»
для 7 класса на 2020/2021 учебный год

Составитель:

Тагильцева Н.И.,
учитель технологии и изобразительного искусства

с. Большое Сорокино
2020 г.

Планируемые предметные результаты освоения курса

«Изобразительное искусство» 7 класс.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Содержание учебного предмета изобразительное искусство 7 класса

Название раздела количество часов	Содержание программ	Личностные, метапредметные	Основные виды деятельности
<p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства. Искусство полиграфии – 5 часов</p>	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.</p> <p>Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. - Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. - Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту. - Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука. - Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. - Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. - Различать технологию использования 	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p>Понимать роль цвета в</p>

	<p>простейших плоскостных композиций. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>-Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры.</p> <p>-Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме.</p> <p>-Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника</p> <p>-Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>- Проследить взаимосвязь элементов композиции.</p> <p>- Создать групповую композицию из геометрических фигур.</p> <p>- Работа над абстрактным рисунком. Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции.</p> <p>-Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака.</p> <p>- Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная</p>	<p>конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
--	---	---	--

		<p>композиция: образность и технология»</p> <p>-Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта – замысла.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций.</p> <p>- Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p> <p>-Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>-Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений</p> <p>- Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>-Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	
<p>В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств - 6 часов</p>	<p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Основы формообразования.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>-Развивать пространственное воображение.</p> <p>- Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p>- Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.</p> <p>- Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания.</p> <p>Достижение выразительности и</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях</p>

	<p>Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.</p> <p>Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых,</p>	<p>целесообразности конструкции.</p> <p>-Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>-Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование.</p> <p>- Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня.</p> <p>-Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p> <p>- Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>-Уметь применять модульные элементы.</p> <p>- Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта.</p> <p>-Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>-Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p>	<p>доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания,</p>
--	---	---	--

	<p>ломанных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и</p>	<p>-Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-Развивать пространственное воображение</p> <p>Создание коллективного объёмно – пространственного макета.</p> <p>- Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>-Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p>-Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»(создание макета).</p> <p>-Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Познавательные:</p> <p>-Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p>	<p>уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
--	--	---	--

	<p>целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их</p>	<p>-Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете.</p> <p>-Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>-Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>- Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>-Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания.</p> <p>Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>-Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>- Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>	
--	---	---	--

	тональностей. Фактура цветового покрытия.		
Город и человек - 4 часа	<p>Русская усадебная культура XVIII - XIX веков Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.</p> <p>От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни,</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>-Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>-Создание живописных этюдов части города из фотографий.</p> <p>-Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве</p> <p>- Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.</p> <p>-Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой.</p> <p>-Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа).</p> <p>-Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>-Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p>Осознавать и объяснять роль малой</p>

	<p>сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон</p>	<p>материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>-Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>-Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, асимметричная, прямоугольная.</p> <p>-Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>-Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.</p> <p>-Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры.</p> <p>-Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы</p> <p>- Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве</p> <p>Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего.</p> <p>-Создавать творческие практические работы,</p> <p>Развивать чувство композиции</p>	<p>архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать</p>
--	---	---	---

	<p>вгородах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко- социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде.</p> <p>- Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон).</p> <p>Познавательные:</p> <p>- Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох.</p> <p>-Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре.</p> <p>- Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>- Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>-Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>- Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>- Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.</p>	<p>новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
--	--	---	--

		- Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.).	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование – 4 часа	<p>Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.</p> <p>История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Способы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>-Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>-Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел.</p> <p>-Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>- Приобрести общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>- Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>-Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи.</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной</p>

	<p>зонирования помещения.</p> <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). -Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. -Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач <p>Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. -Работа с зонированием помещения. - Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек. - Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды. -Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. 	<p>композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Понимать имидж-дизайн как сферу</p>
--	--	--	---

		<p>-Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>- Выполнение коллективного рисунка или коллажа.</p> <p>Познавательные:</p> <p>-Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>-Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>-Узнать о различных вариантах планировки дачной территории Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>- Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	<p>деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 5 часов</p>	<p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Буанаротти, О. Роден).</p> <p>Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.</p> <p>Набросок фигуры человека с натуры.</p> <p>Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	<p>Личностные результаты</p> <p>- смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;</p> <p>- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого</p>	<p>Получит полное представление об истории изображения фигуры человека в различных видах изобразительного искусства, пропорциях фигуры человека.</p> <p>Научится применять некоторые художественные приёмы и техники работы художественными материалами. Научатся рисовать схемы движений человека. Уметь работать с различными материалами использовать выразительные свойства</p>

		<p>содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.</p> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; - планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; - прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; - постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе 	<p>материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций.</p> <p>Анализировать произведения искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка, строить тематическую композицию, передавать цветом настроение,</p>
--	--	--	---

		<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий; - умение с достаточной полнотой и точностью выражать. 	
<p>Вечные темы и великие исторические события – 10 часов</p>	<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).</p> <p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; - смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать; - нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; - планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; - прогнозирование — предвосхищение 	<p>Получит полное представление о бытовом и историческом жанрах. Научится организовывать лист и компоновать в нём элементы изображения. Освоит графические и живописные приёмы изображения неодушевлённых предметов. Анализировать произведения искусства. Умеют владеть материалами для графического рисунка, строить тематическую композицию, передавать цветом настроение. Получит полное представление об исторической, библейской и мифологической тематике. Научится последовательности работы над тематической картиной; организовывать лист и компоновать в нём фигуру и лицо человека. Освоят графические и живописные приёмы изображения человека. Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Анализировать виды жанров и тематическое богатство внутри них; подвижность границ</p>

	<p>(И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p> <p>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.И. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В. И. Суриков). «Товарищество передвижников» (И.И. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</p>	<p>результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; - коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; - оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; - саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; - смысловое чтение как осмысление цели 	<p>между жанрами.</p> <p>Уметь анализировать произведения искусства. Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию. Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами. Знать имена выдающихся художников XX века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение, называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов.</p>
--	---	---	--

		<p>чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; - постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; - управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий; - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с 	
--	--	--	--

		грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
--	--	--	--

Наименование раздела	Тема уроков
1.Архитектура и дизайн – конструктивные искусства. Искусство полиграфии	1.Мир, который создаёт человек.
5 часов	2.Прямые линии и организация пространства. Цвет элемент композиционного творчества.
	3.Искусство шрифта
	4.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
	5.В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна
2.В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств	6.От плоскостного изображения к объёмному макету
6 часов	7.Здание как сочетание различных объёмов. Понятия модуля
	8.Важнейшие архитектурные элементы зданий
	9.Вещь как сочетание объёмов и образ времени
	10.Форма и материал
	11.Цвет в архитектуре и дизайне
3.Город и человек.	12.Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства
4 часа	13.Пути развития современной архитектуры и дизайна
	14.Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица

	15.Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства
4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	16.Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилья
4 часа	17.Дизайн и архитектура моего сада. Искусство флористики
	18Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
	19.Дизайн современной одежды
5.Виды изобразительного искусства и основы образного языка	20.Изображения фигуры человека
5 часов	21.Пропорции и строение фигуры человека. Наброски фигуры человека с натуры
	22.Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека
	23.Великие скульпторы. Русская классическая скульптура 18 века
	24.Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человека. Творчество В.М. Васнецова, М.В. Нестерова.
6.Вечные темы и великие исторические события	25.Тематическая картина. Сюжет и содержание в картине.
10 часов	26.Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века бытовой жанр П.В. Федотова, А. Венецианова
	27.Товарищество передвижников
	28.Тематическая картина в русском искусстве 19 в. К.П. Брюллов

	29.Историческая живопись художников. Исторические картины из жизни моего города (села)
	30.Место и роль картины искусства 20 века.
	31.Великая Отечественная Война в монументальном искусстве и живописи
	32.Искусство иллюстрации. Мифологические темы в зарубежном искусстве
	33.Библейские сюжеты и мировое изобразительное искусство. Русская религиозная живопись 19 века
	34.Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи